

## Studiekreds 23. maj 2018 København - Guna'erne II

Krishna siger: "Arjuna, legemet (kshetra'en) er forbundet med guna'erne: thamas, rajas og sathwa. Derfor forestiller sjælen sig, når den er i kontakt med legemet og identificerer sig med det, at den oplever sorg og glæde, som er konsekvenser af disse guna'er. Men i virkeligheden er den kun et vidne." . *kap. 13, s. 184, Bhagavad Gita –Herrens Sang*

Antha karana'en – det indre instrument i mennesket – repræsenterer den fulde sathwiske kvalitet af de fem elementer. Akasa (rum) er de første af de fem elementer. Fra Akasa fremkom det, som er kendt som ren sathwa. Dette forklarer den menneskelige form. Det sathwiske aspekt af Akasa forklarer også fremkomsten af høreorganet, øret. Det andet element er luften. Huden er produktet af den sathwiske komponent af luften. Øjet er organet, der repræsenterer det sathwiske princip af ildelementet. Det individualiserede sathwiske aspekt af det fjerde element, vand, er tungen. Næsen repræsenterer det individualiserede sathwiske aspekt af det femte element, jorden. Derfor udgør de sathwiske komponenter af disse fem elementer de fem evner af sabda (lyd), sparsa (berøring), roopa (smag), rasa (lugt), og gandha (lugt).

Eftersom enhver af disse evner er udgået fra et eneste element, er de fem evner særlige i hver eneste person og udfører forskellige funktioner uden at overlapse. Akasa er repræsenteret af lyd og svarer til ørets sanseorgan. Øret kan kun høre og ikke udføre nogen anden funktion. Ligeså kan huden kun erfare berøringssansen, som er knyttet til luften. Øjet, som er det organ, som hører til ilden, kan kun se og intet andet. Tungen, som repræsenterer vandelementet, kan kun smage. Næsen, som repræsenterer elementet jord, kan kun lugte, men ikke smage. Derfor genspejler hvert sanseorgan i dets funktion evnen i et eneste element, fra hvilket dette er udviklet. Eftersom hver af disse sanseorganer er funktionsmæssigt begrænset i deres særskilte rolle, kombinerer antha karanaen alle fem organers funktion, fordi den er det samlede produkt af alle fem elementer. Denne alene rummer kapaciteten til at erfare alle fem sansers perceptionsevne, de fem jnanendriyas. Fungerer disse opfattelsesorganer udvendigt eller indvendigt? Svaret er, at de udfører en dobbelt rolle - udvendigt eller indvendigt.

Hvis blot det fysiske organ øret er tilstede, men evnen til at høre er fraværende, kan øret ikke høre. Hvis evnen til at høre er til stede, men der ikke er øre til at modtage lyden fra den ydre verden, er evnen nyttesløs. Det er den kombinerede virksomhed af de ydre perceptionsorganer og de tilsvarende usynlige indre sansecentre i hjernen, som går sammen i funktionen af den menneskelige personlighed. For eksempel, hvis du ønsker at din stemme skal nå et vidstrakt publikum, skal du have mikrofonen på indersiden og højttaleren på ydersiden. Højttalere uden mikrofon kan ikke tjene formålet. Mens de fem elementers kombinerede virksomhed i deres satwiske aspekt ses i antha karanaen, så udtrykker den kollektive funktion af de fem elementer i deres rajasiske aspekt sig selv i livskraften (prana). Blandt de fem elementer i deres individuelle udtryk af rajasiske kvalitet er akasa repræsenteret af stemmen (vaak). Vayu finder udtryk i hånden. Agni udtrykker sig selv i dens individualiserede rajoguna som foden. Det fjerde og det femte element, vand og jord, finder rajasiske udtryk i de to udsondringsorganer i kroppen. I den sammenhæng må du tage nogle betydningsfulde kendsgerninger vedrørende funktionen af disse elementer til indtægt. I sit satwiske aspekt udtrykker akasa sig selv som øret. Men den selvsamme akasa i dens rajasiske aspekt kommer til syne som vaak (taleevnen). Deraf må det konkluderes, at denne akasa har to børn, øret, som repræsenterer satwa og stemmen, som repræsenterer rajas.

## Studiekreds 23. maj 2018 København - Guna'erne II

Øret, som er akasas første barn, modtager lyde fra den ydre verden. Det andet barn, nemlig stemmen, sender sin reaktion fra det indre til det ydre i form af ord. Ligeledes er huden Vayu's første barn i dets sathwiske aspekt. Det andet barn i det rajasiske aspekt er hånden. Eksempelvis genkender huden en myre, som kravler på kroppen. Straks forsøger hånden at fjerne den. Det vil ses ud fra disse eksempler, at den satwiske kvalitet angår at modtage indtryk fra ydersiden, mens den rajasiske kvalitet angår at udleve dem gennem reaktion. Med andre ord modtager jnanendriyas (fem sansers perceptionssevne) stammende fra satwa stimuli fra ydersiden, og kamendriyas (de fem sansers handleevne) udledt af rajas melder tilbage på stimulien. I verden af i dag er det der sker det nøjagtigt modsatte. Hvad der er rajas tages ind, og hvad der er sathwa bliver forkastet. I skabelsens naturlige ordening er det, som skulle modtages, det, som er sathwisk og det, der skulle forkastes, er alt det, som er rajasisk. *56 Summer Showers 1990*

Den første kvalitet i Naturen (Prakrithi) er sathwa. Prakrithi kaldes "Stri" dannet af de tre stavelser \_ Sa, ta og ra. Meningen i denne vending er: allerførst skal du tage det ind, der er sathwisk, dernæst indebærer "a" udviklingen af nogle tamasiske kvaliteter såsom underkastelse, ydmyghed og beskedenhed. Sra, der repræsenterer rajo guna, indebærer, at der er omstændigheder i livet, hvor visse faste beslutninger og strenge handlinger vil være nødvendige at foretage. Den rajasiske kvalitet kommer til sidst, og det betyder, at rajasiske handlinger skal udføres som en sidste udvej, når de er uundgåelige. I den kosmiske proces er det sathwa kvaliteten - the "sa" kara eller stavelsen "sa", der kommer først. Derfor er det enhvers pligt at udvikle sathwisk kvalitet i ethvert aspekt – i tanker, holdninger, ord og handlinger. Det næste aspekt, der skal forstås, er det, som er under indflydelse af thamo guna, de fem fine elementer udvikler sig til fem grove elementer gennem panchée-kritam processen (fusion mellem omordnede forbindelser og kombinationer). <http://sssbpt.info/vahinis/Prasanthi/PrasanthiVahiniInteractive.pdf> *56 Summer Showers 1990*

### Mahasivarathri – den indre betydning

**Sivatwa – det Guddommelige princip:** De vise troede på, at Det Guddommelige princip var til stede i og udenpå alt, og at det kunne erfares direkte såvel som indirekte. De forfulgte deres bodsøvelse yderligere til menneskehedens gode. De virkeliggjorde, at Sandheden, den guddommeligt strålende person, var hinsides det ydre mørke, og idet de erfarede denne virkelighed, opfordredes alle til at søge og erfare denne. Denne strålende *Purusha* er fuldstændig uselvisk, fuld af lys, legemliggørelsen af alle lykkevarslende kvaliteter og fri for egenskaber. Han blev beskrevet som "Siva", hvilket betyder den, der er hinsides de tre guna'er (*satwa, rajas, tamas*) og derfor fuldstændig ren og uplettet. Han blev betragtet som værende evig, altmægtig, alt-gennemtrængelig og indehaveren af alt, hvad der er stort og ærefuldt – det Guddommeliges seks indikatorer: rigdom, retfærdighed, berømmelse, offer, visdom og godt ry. Og af denne grund fik Han et andet navn - Easwara. Easwara er den som er skænket alle fattelige arter af rigdom. Hvad er da rigdom? Helbred er en slags rigdom. Materiel rigdom er en anden slags rigdom. Viden, dyder, visdom er alle indeholdt i vendingen *Aiswaryam* (rigdom). De virkeliggjorde sandheden om, at Easwara er legemliggørelsen af enhver art af rigdom. Ved at forske dybere i det Guddommeliges mysterium beskrev de Ham som Siva. Siva betyder den Ene, som er fri for de tre *guna'er* (*satwa, rajas* and *tamas*). Han transcenderer de tre kvaliteter. Som en, der er uden kvaliteter, blev han også kaldt *Shuddha-Satwah*.

## Studiekreds 23. maj 2018 København - Guna'erne II

Dette repræsenterer princippet om *Mangala* (lykkevarslen). Det betyder, at når blot gunaerne er fraværende, opstår lykkevarslingen. Når kvaliteterne er tilstede, er det ulykkevarslen. Derfor er Siva legemliggørelsen af varsling af lykke *Mangala-swaroopa*).

De vise fandt, at Siva også var beskytteren af alle dem, der søgte tilflugt i Ham. Derfor blev han kaldt Sankara – som giver beskyttelse og nåde. Hans *Sankalpa* (Vilje) og nåde havde ingen grænser og er ikke afhængig af nogen person, omstændighed eller egnet. Derfor blev han beskrevet som *Swayambhu* (selvskabt). De vise forstod Ham som En, der kunne inkarnere efter forgodtbefindende for menneskets beskyttelse og undsætning og for beskyttelse af dharma. Han blev beskrevet som Sambhavah – den ene som inkarnerer, når udøvelsen af *dharma* (retfærdighed) er i fare og har behov for beskyttelse.

### Treeningen og Omkara

Dette er *Aiswarya*, der gennemtrænger og fylder verden. Det er selve legemliggørelsen af Easwara selv. I forhold til dette princip, som udgør Easwara, er der to aspekter. Det ene er *Saguna* (med attributter) og *Sakara* (formfuld) og det andet er *Nirguna* (uden attributter) og *Saguna* (formløs). I forbindelse med sindet og tankerne - og reagerende på glæde og sorg, menneskelige væseners smerte og lidelse - er forskellige Guddomme blevet visualiseret. Disse er *Saguna* og *Sakara* aspekter af Easwara. I den kontekst har vi Treenigheden – Brahma, Vishnu og Maheswara. Disse tre associeres med de tre *gunaer* eller attributter – *rajas*, *satwa* and *tamas*. *Rajas* associeres med Brahman. *satwa* med Vishnu og *tamas* med Siva. Det *rajasiske* attribut, associeret med Brahma, er repræsenteret med lyden 'A'. Lyden 'U' manifesteres i form af Vishnu. Og 'M' er formen af Siva princippet.

Disse tre former, som udgør Treenigheden, er ikke evige. De er ikke evige, fordi de har taget form. Alt, som har en form, kan ikke være evigt. I tilbedelsen af det Guddommelige med attributter eksisterer Treenigheden i hvert eneste individ som lykkebringende vidne. Men der er en stavelse bestående af 'A', 'U' og 'M', hvilken er den Ene, der ligger under alle de tre former; dette er *Omkara*. Dette er et udtryk for *Nirguna Akara*, det attributløse Guddommelige princip.

### Den kosmiske process

Hele kosmos styres af tre tilstande: *srishti*, *sthithi* and *layam* (skabelse, opretholdelse og opløsning). Sandheden herom er udenfor diskussion af nogen som helst på noget som helst tidspunkt. En Guddommelig Sandhed overbringes af dette begreb. *Srishti* (Skabelse) er udtryk for Guds vilje (Easwara's *Sankalpa*). Den kaldes *Prakrithi* (Naturen). Ethvert objekt i skabelsen skal have naturens karakteristika. Mennesket er kommet ind i tilværelsen for at manifestere Naturens kræfter. Naturens kræfter er ikke tilstede i alle i lige mål. Det menneske, som udelukkende er bevidst om det fysiske, har et forvrænget syn på disse kræfter. Den åndeligt søgende person ser deres godartede natur.

### Treenigheden i mennesket

Således foregår den kosmiske proces *srishti* (skabelsen), *sthithi* (opretholdelsen) og *layam* (opløsningen) i ethvert menneskeligt væsen. *Srishti* er det, der kommer fra *sankalpa* (tankerne). *Sthithi* er beskyttelse af skabelsen. *Layam* er sammensmeltningen af skabelse i dets kilde. *Srishti*, *sthithi* og *ayam* bliver også identificeret med de tre kvaliteter – *satwa*, *rajas* and *tamas*. Mennesket er legemliggørelsen af de tre *guna'er*.

## Studiekreds 23. maj 2018 København - Guna'erne II

De tre *guna'er* repræsenterer Treenigheden (Brahma, Vishnu, Maheshvara). Treenigheden repræsenterer *Thrilokas* (tre verdener). De tre verdener og Treenigheden er tilstede i hvert eneste menneske. De tre skal betragtes og tilbedes som Sivam. Hvad er Sivam? Det er legemliggørelsen af det Lykkebringende. Når mennesket genkender den forenede form i Treenigheden, så udvikler hans menneskelighed sig henimod frembringelse af lykke.

Hvad betyder Easwara princippet? *Gita'en* erklærer: Easwara hviler, O Arjuna, i hjerteregionen af alle væsener. Easwara har derfor betydningen Hjertes Herre. Han oplyser ethvert væsens hjerte. Det betyder, at Easwaras Guddommelige kraft er tilstede i ethvert hjerte. Et andet navn givet til Easwara som Hjertets Herre er *Atma*.

### Den højeste Guru

Det er fra hjertet, at sindet er fremkommet. Sindet svarer til Vishnu princippet. Vishnu betyder den, der er altgennemtrængelig. Sindet er ligeledes altgennemtrængeligt, siges det. Sindet er grundlag for kosmos. Sindet gennemtrænger hele universet.

Derfor symboliserer Easwara, Vishnu og Brahma hjertet, sindet og evnen til at tale. Kombinationen af alle disse tre repræsenterer *Atma*. Derfor bør alle tre tilbedes som den højeste guru i tre former. <http://www.sathyasai.org/events/festival/mahasivarathri-inner-significance>